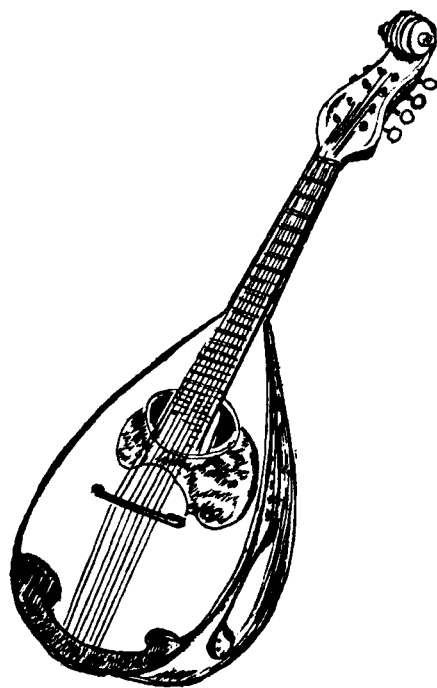


Raffaele Calace

*Op.85 1^a Parte Metodo
(Liuto solo)*



Edizioni Calace

08502-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

Metodo per Liuto

Raffaele Calace



Parte Prima (Op.85)

Il Liuto cantabile ha dieci corde, divise in cinque coppie. La prima coppia è *MI*, la seconda *LA*, la terza *RE*, la quarta *SOL*, la quinta *DO*.

L'insieme delle corde vuote è graficamente così:  e da una corda all'altra

passano cinque note (*suoni*) di distanza chiamandosi accordo per quinte.

Il Liuto cantabile si legge in due chiavi: *Violino*  e *Basso* . Le prime quattro coppie, cioè 1, 2, 3, e 4 si leggono in chiave di Violino: la 5 coppia si legge in chiave di Basso.

IL TREMOLIO

Il tremolio è la cosa più essenziale del liuto, in esso si racchiude quel fascino che emana dal suono di questo strumento; quella delicata suggestione che conquide gli ascoltatori, insomma saper usare il tremolio significa interpretare la musica e riprodurre efficacemente le sensazioni e non già strimpellare a casaccio. Occorre dunque dar vita all'istrumento che si suona, affinché si raggiunga davvero un grande effetto: la virtù del liuto è il tremolio. Perciò grande torto hanno coloro che relegano tal cosa in linea secondaria, mentre invece è primo dovere dell'insegnante istruire l'allievo ed avviarlo a superare questo ostacolo, l'unico forse un po' serio in tutta la scuola liutistica. Il tremolio consiste in rapidissimi colpi del plettro (*penna*) dati in giù e su in modo da ottenere, mercè tale velocità, la fusione di una lunga nota legata.

ある。

IL PLETTRO (*penna*)

Il plettro si tiene fra l'indice ed il pollice della mano destra, in modo che il pollice preme sopra con il polpastrello rimanendo diritto cioè senza piegarsi in alcun senso, e l'indice lo trattienga con la parte superiore sinistra. Le altre dita restano nella stessa curva, leggermente unite. La punta del plettro si deve trovare quasi parallela al polpastrello dell'indice, e non deve sporgere che lievissima parte. Ciò naturalmente a seconda della quantità di voce che si vuol emettere; ma parlerò più largamente di tal cosa nella "*tavola dei coloriti*...

Esercizio di tremolio sulla Prima corda
con l'aggiunta del 1°; 2° e 3° dito.

N° 12

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto

Seconda corda.

N° 13

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto

Terza corda.

N° 14

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto

Quarta corda.

N° 15

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto

Quinta corda.

N° 16

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto

Esercizio di tremolio sulla Prima corda
con l'aggiunta del 1°, 2°, 3° e 4° dito.

N° 17

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto

Seconda corda.

N° 18

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto

Terza corda.

N° 19

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto

Quarta corda.

N° 20

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto

Quinta corda.

N° 21

vuota 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto

Esercizio di tremolio
sulla Prima corda semitonato.

N^o 22

vuota 1 tasto 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto 6 tasto

Seconda corda.

N^o 23

vuota 1 tasto 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto 6 tasto

Terza corda.

N^o 24

vuota 1 tasto 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto 6 tasto

Quarta corda.

N^o 25

vuota 1 tasto 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto 6 tasto

Quinta corda.

N^o 26

vuota 1 tasto 2 tasto 3 tasto 4 tasto 5 tasto 6 tasto

Esercizio cromatico
con cambiamento di posizione.

N^o 27

7 tasto 8 tasto

N^o 28

7 tasto 8 tasto

N^o 29

7 tasto 8 tasto

N^o 30

7 tasto 8 tasto

N^o 31

7 tasto 8 tasto

* Questa linea — indica il passaggio di posizione .

Esercizio di tremolio.
Combinazioni cromatiche. Posizioni riunite.

Prima corda.

N° 32

Seconda corda.

N° 33

Terza corda.

N° 34

Quarta corda.

N° 35

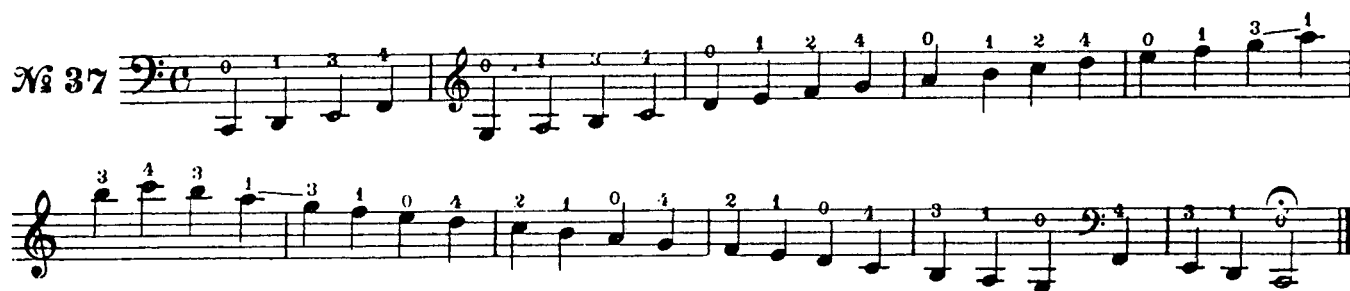
Quinta corda.

№ 36



Scala di Do maggiore tremolata.

№ 37



Intervalli di 3 note tremolate.

№ 38



Intervalli di 4^a tremolate.

№ 39



Intervalli di 5^a tremolate.

N^o 40

Intervalli di 6^a tremolate.

N^o 41

Intervalli di 7^a tremolate.

N^o 42

Intervalli di 8^a tremolate.

N^o 43

Scala cromatica.

In questo esercizio vengono coperti tutti i tasti fino al settimo. L'es. è digitato di due maniere.

N^o 44

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Esercizio tremolato.

N^o 45

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Esercizio di tremolio.

Nº 46

08502-08

Scala di Mi minore.



Esercizio di crome tremolate.



Esercizio di giù e su

Primo esercizio del plettro (*penna*) a note staccate, cioè successivi colpi del plettro, *giù e su*, fatti sulle corde o su una di esse. Dando con la mano destra questi colpi di penna, con la sinistra contemporaneamente si cambiano le dita sulla tastiera con velocità relativa al valore musicale, in modo da avere una pennata per ogni nota. Ne risultano variazioni staccate ecc. Bisogna far sì che il cambiamento successivo delle dita sulla tastiera sia in esatta corrispondenza della pennata, altrimenti, ben si comprende, non si avrà la limpidezza delle note.

Abbreviazione di giù e su: g-s-

№ 49

 № 50

 № 51

 № 52

 № 53

Regole del plettro. *Si adopera sempre g. s. tranne i passaggi di corde.*

№ 54

Intervalli di 3^a staccato.

№ 55

Intervalli di 4^a staccato.

[illegible]

Intervalli di 5^a staccato.

[illegible]

Intervalli di 6^a staccato.

[illegible]

Intervalli di 7^a staccato.

[illegible]

Intervalli di 8^a staccato.

Intervalli di 8^a staccato.

№ 80

8va

FINE I PARTE

08502-11

IL BRACCIO DESTRO

Si allunga il braccio fino al gomito, sulla parte inferiore della tavola armonica quasi al disopra dell'attaccacorde, in modo che esso braccio diventi perfetto sostegno del Liuto che dovrà rimanere immobile, appoggiato sulla gamba destra, sostenuto come abbiamo detto, dal braccio e stretto contro il corpo. Da questa posizione ne deriva la perfetta libertà del polso, essendo che il polso è quello che solamente deve essere il moderatore del moto. Quanto più il polso sarà flessibile, agile, tanto più il suono sarà perfetto. Nei suoi movimenti dovrà somigliare a due assi di una macchina di cui uno sia fisso e l'altro movibile.

LA MANO

Per la posizione della mano rispetto all'avambraccio dobbiamo considerare due leggere curve: A) quella costituita dal polso che si distacca circa 3 centimetri dal ponticello del Liuto; infatti se si appoggiasse il polso su di esso, ne verrebbero gravi inconvenienti: oppressione delle onde sonore della tavola armonica, minore elasticità nel polso, ecc. ecc. B) essendo il manico del Liuto rialzato, più della cassa la mano deve accompagnare la linea delle corde.

IL BRACCIO SINISTRO

Con la mano sinistra si digita sulla tastiera. Il manico viene stretto fra il pollice e l'indice in modo che il lato inferiore, dove si trova la prima corda, poggi sul grosso dell'indice. Il pollice premendo sulla parte superiore del dorso del manico, viene a formare, insieme all'indice una curva distaccandosi dal dorso medesimo circa 2 centimetri. Le dita vengono numerate come segue: indice 1° medio 2° anulare 3° mignolo 4°; esse vengono piegate sulla tastiera perpendicolarmente a somiglianza quasi dei martelli del pianoforte; per tal modo premono nel tasto con i poppastrelli.

L'avambraccio rimane da sotto il manico, così da formare una sola linea dalla parte inferiore della mano fino al gomito.

Il manico del Liuto si porta avanti alzandolo un poco e lo segue nel movimento il braccio leggermente piegato nel gomito.

I due gomiti sinistro e destro debbono restare egualmente paralleli ai fianchi di colui che suona, senza naturalmente troppo esagerare nell'aprire le braccia o nell'accostarle.

Esercizio su corde
vuote fatto espressamente
per abituare la mano al tremolio



Il plettro non sia molto flessibile perchè farebbe rumore sulle corde, ma invece si abbia cura che la punta sia bene arrotondata e piuttosto dura: la flessibilità dev'essere nel polso.

Esercizio di tremolio sulla Prima corda
con l'aggiunta del 1° dito.



Seconda corda.



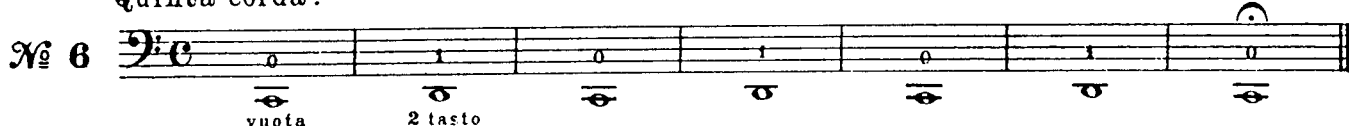
Terza corda.



Quarta corda.



Quinta corda.



Esercizio di tremolio sulla Prima corda
con l'aggiunta del 1° e 2° dito.



Seconda corda.



Terza corda.



Quarta corda.

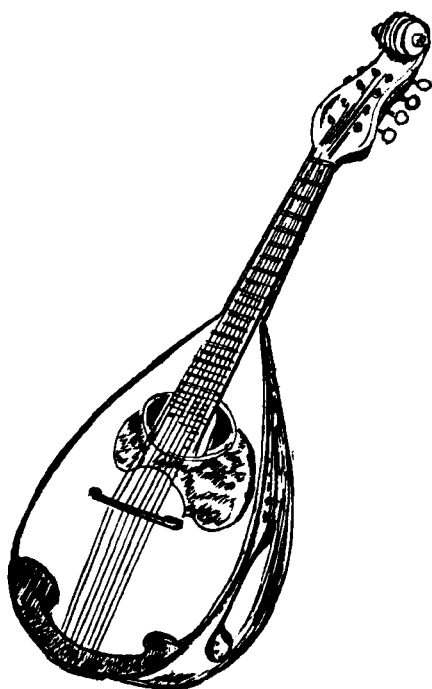


Quinta corda.



Raffaele Calace

*Op.86 2^a Parte Metodo
(Liuto solo)*



Edizioni Calace

08602-00

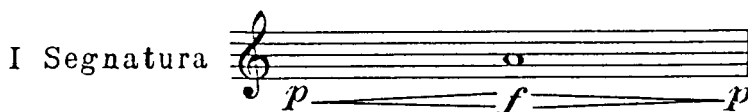
www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

Secondo alcuni scrittori di cose musicali le quistioni dei coloriti e quello di tutti gli svariati effetti che si possono trarre dal cosciente e geniale maneggio della penna (*plettro*) - la parte meccanica dell'istrumento - sono state classificate quasi come parte complementare dello insegnamento, io invece dichiaro che dette quistioni sono parte integrale, oltre ogni dire interessante.

DIMOSTRAZIONE DEI COLORITI MUSICALI

E indispensabile usare la mano destra con intelligente finalit .

Per suonare il Liuto - l'ho detto altra volta - occorre dare all'istrumento una specie di vita, animarlo, far si che la sua voce assurga al *forte - fortissimo*, discenda al *piano - pianissimo*, abbia lo scatto del suono, la suggestione della mezza voce e la carezza del gliss  (*striscio*). Bisogna, insomma, che imiti la voce umana nelle infinite manifestazioni di ogni sentimento. Se manca questo, manca tutto: da qui deriva dunque la necessit  di uno studio serio della parte meccanica in genere.



Questo segno indica il passaggio graduato dal pianissimo al fortissimo col ritorno al pianissimo. Per far bene questo cambiamento di voce,   necessario che il plettro (*penna*) venga stretta leggermente fra le dita, tanto da non far troppo sforzo sulle corde; in tal modo si ottiene poca voce e gradualmente, quando si desidera aumentare il volume di essa, si stringe la penna fra le dita, sino al punto che l'indice ed il pollice si uniscano e facciano perdere l'elasticit  della penna, facendola sporgere pochissimo: cos  essa percuoter  pi  forte la corda, e di conseguenza uscir  molta voce dal Liuto; voce piacevole e non stridula, perch  rimanendo l'elasticit  del polso, resta solamente la mano di peso sulle corde e ne deriva la robustezza del suono.   necessario che il movimento sia nel polso, e la compesazione della voce sia espressa dai diversi gradi di stretta che imprime l'indice ed il pollice. Quando si vuole il grande volume di voce bisogna pure suonare un poco pi  vicino al ponticello, e quando si desidera raddolcirla, ci si allontana un poco. Tale allontanamento perch  deve essere senza esagerazione; la differenza dal *ff* al *pp* potr  essere tutto al pi  di un paio di centimetri.

Questa segnatura pu  variare di periodi e pu  essere applicata ad altre segnatura che vengono espresse pi  avanti.



N. 61 *LARGO*

II Segnatura - Essa consiste nell'incominciare pianissimo *pp* andando al *ff* ed immediatamente smorzando la voce di colpo. Questa segnatura deve avere l'aiuto della mano sinistra sulla tastiera.

Quando si vuole smorzare la voce in un modo secco, occorre alzare il dito dal tasto rimanendolo sulla corda come si trova, per tal modo il dito non avrà più la pressione nel tasto e la corda perderà la sonorità, rimanendo così smorzato il suono, similmente a quanto si pratica suonando il pianoforte. Se poi è corda vuota si abbassa il dito su di essa quando si vuol fermare la voce di colpo; però con pochissima pressione, essendochè se il dito preme troppo la corda escono le note dai tasti.

Esercizio

N. 62

※ si alza un poco il dito e lo si rimane sulla corda

※ si mette il dito sulla corda per far cessare le vibrazioni

III Segnatura - Essa consiste nell'incominciare fortissimo calando al pianissimo. Bisogna dare il primo colpo di penna in giù continuando il tremolio con molta veemenza e poi diminuendo gradatamente fino a far sì che non si senta. - È necessario che quando si diminuisce di voce non si rallenti il tremolio.

Esercizio

Nº 63

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

IV Segnatura - È una specie della segnatura terza però quest'ultima può allargare di periodi, invece la quarta segnatura viene stabilita sopra note di piccoli valori musicali. Si chiama *ripresa di tremolio*. Infatti si lascia e si riprende il tremolio con forza, così da ottenere suoni molto vibrati (si usa allargando forte).

Esercizio

Nº 64

ff *allargando* *tempo*

V Segnatura - Si eseguisce con pennata in giù, alzando momentaneamente il dito dal tasto e rimanendo lo sulla corda, così si hanno tutte note staccate e senza vibrazioni (secche).

Esercizio

Nº 65

ff

* si abbassa un dito sulla corda

VI Segnatura - Si eseguisce dando un sol colpo di penna in giù, lasciando vibrare la corda per il valore musicale. Dopo la pennata in giù che si dà, deve rimanere il dito nel tasto in pressione, così si hanno lunghe vibrazioni. Nel seguente esercizio non si usa mai il tremolio.

Esercizio

Nº 66

ff

Esercizio di crome staccate.
Si studia prima Adagio e poi Allegro.

Nº 67

The musical score for exercise Nº 67 is written for piano and consists of 10 staves. The notation is as follows:

- Staff 1: Bass clef, starting with a whole rest, followed by eighth notes with fingerings 0 3 0 4, 1 4 2 0, 2 0 2 1, 1 4 0 3, 1 3 4 1, 0 2 0 4, 1 1 0 2, 0 1 1 1.
- Staff 2: Bass clef, continuing the pattern with fingerings 3 1 4 2, 0 2 1 3, 1 3 1 0, 4 2 4 1, 0 2 0 1, 1 3 1 1, 3 1 3 1, 2 4 2 1, 0 1 1 1, 2 1 4 1.
- Staff 3: Treble clef, starting with a whole rest, followed by eighth notes with fingerings 1 1 1 0, 1 0 1 3, 3 4 3 2, 3 1 2 1, 3 1 2 1, 0 4 3 1, 1 0 1 2, 0 1 4 1, 3 1 0 3, 1 1 4 1.
- Staff 4: Treble clef, continuing with fingerings 0 0 1 3, 3 4 1 3, 0 1 2 4, 1 3 0 1, 1 1 0 3, 0 3 0 1, 3 1 1 3, 4 1 4 1, 1 1 0 3, 0 4 0 3.
- Staff 5: Treble clef, continuing with fingerings 1 4 1 3, 0 1 4 0, 1 4 0 3, 0 4 1 4, 2 1 1 4, 1 4 0 1, 1 4 0 3, 4 0 3 0, 1 1 0 3, 0 4 1 4.
- Staff 6: Treble clef, continuing with fingerings 1 3 1 4, 1 0 4 2, 1 0 4 3, 3 1 1 0, 4 2 1 0, 1 1 3 4, 1 3 4 1, 3 4 1 3, 1 1 3 1.
- Staff 7: Treble clef, continuing with fingerings 2 4 3 4, 1 2 1 2, 2 2 1 2, 2 3 1 2, 1 2 1 2, 2 4 2 1, 2 1 2 1, 2 4 2 1, 1 1 3 1, 1 1 3 1.
- Staff 8: Treble clef, continuing with fingerings 1 1 3 1, 4 1 3 1, 1 0 4 2, 1 0 4 3, 1 0 4 3, 0 0 0 0, 3 1 2 1, 1 4 3 4, 4 3 4 1.
- Staff 9: Treble clef, continuing with fingerings 2 3 4 1, 4 3 4 1, 4 0 1 3, 4 0 1 3, 4 3 4 0, 1 3 4 0, 1 0 1 3, 4 0 1 2, 4 2 1 4, 4 0 3 0.
- Staff 10: Bass clef, starting with a whole rest, followed by eighth notes with fingerings 1 2 4 0, 1 3 4 1, 0 1 3 4, 0 1 2 3, 4 0 1 1, 2 1 3 4, 1 2 3 0, 4 1 0 3, 0 4 1 1, 1 4 2 0.

Scala in Re maggiore.

Nº 68



Esercizio di note staccate e legate.

- Si raccomanda di non perdere il ritmo.

ANDANTE

Nº 69



№ 70

The musical score is written on ten staves in treble clef with a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above the notes to indicate finger positions on the guitar strings. The word "tremolo" is written above the first staff, and "trem." appears above the third, eighth, and ninth staves. The score is a continuous exercise focusing on syncopation and value ties.

Scala di 3^a minore.



Esercizio di una nota tremolata
e una staccata.

N^o 72

Esercizio di doppio punto.

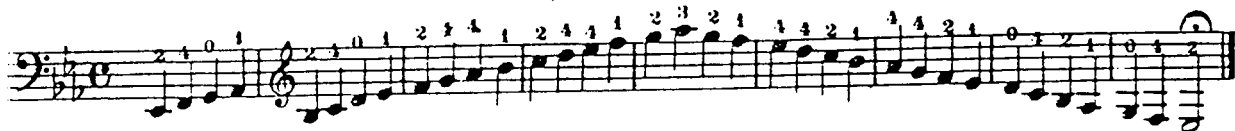
- Le biscrome sono a levare molto leggera.

N^o 73

This musical score is for exercise N° 73, titled 'Esercizio di doppio punto.' (Double Dot Exercise). The tempo/style instruction is '- Le biscrome sono a levare molto leggera.' (The double dots are to be lifted very lightly). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and double dots (biscrome) placed above or below notes. Fingerings (1-4) are indicated throughout the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The exercise focuses on precise articulation and light lifting of the double dots.

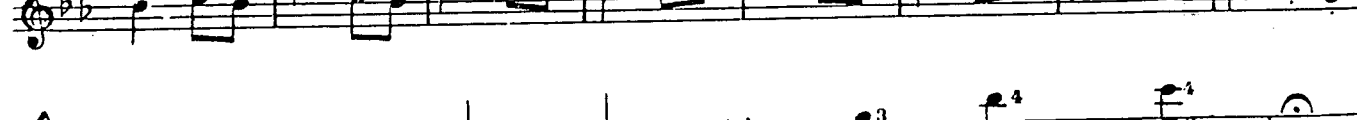
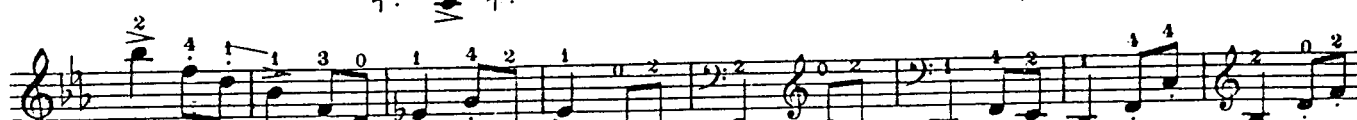
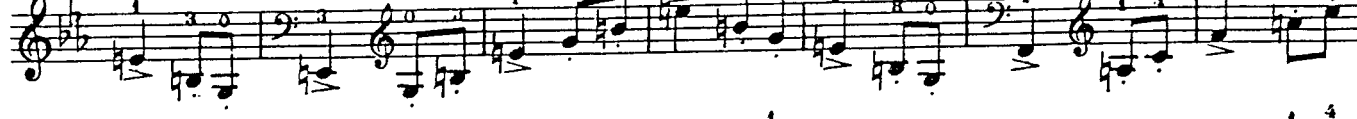
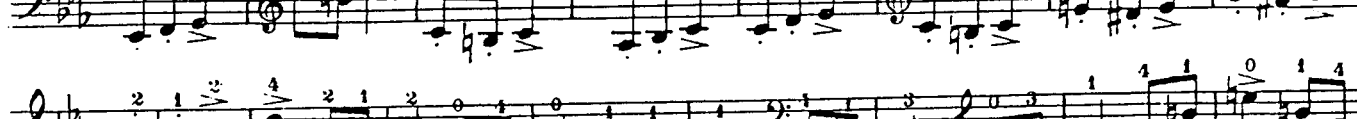
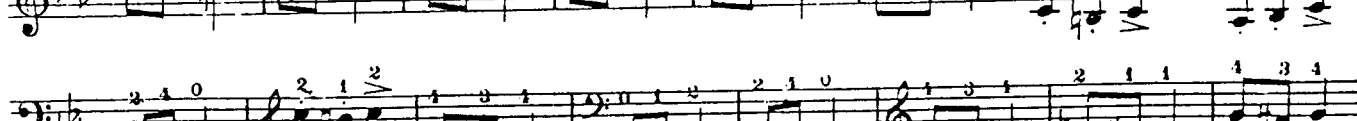
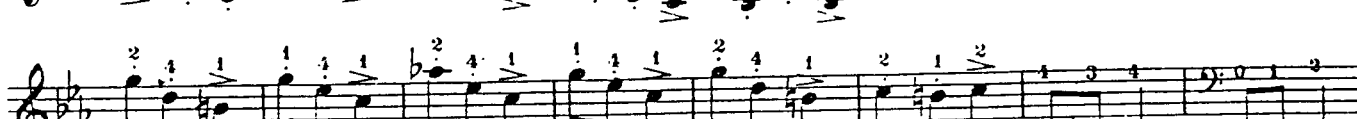
Scala in Mi $\flat$ maggiore.

№ 74



Esercizio di una nota tremolata
e due staccate.

No 75



※ *simile*

08602-09

The first system of musical notation for 'The Merry-Go-Round' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 0 through 4 above the notes. The system ends with a double bar line.

Esercizio di una nota tremolata.
e quattro staccate.

№ 78

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of 14 staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. A prominent feature is the use of a tremolo note (indicated by a vertical line with a wavy line through it) on the first staff, which is followed by several staccato notes (indicated by a vertical line with a dot). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and breath marks (arrows). The overall structure is a continuous exercise designed to develop technical skills in tremolo and staccato playing.

Scala di Si $\flat$ maggiore.

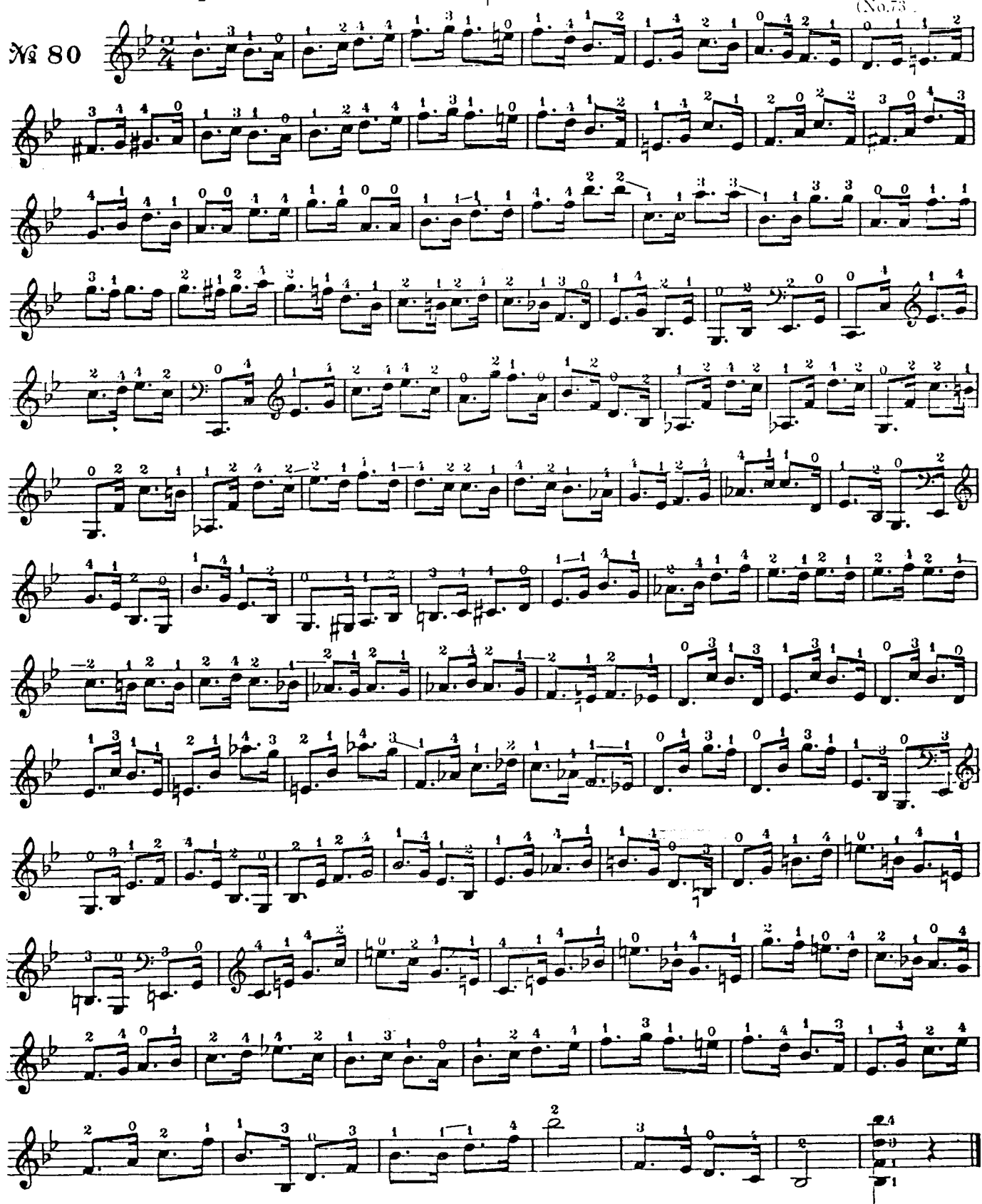
N^o 79



Esercizio di una nota forte e una debole.
- Sempre staccato.

N^o 80

(No. 78)



1

1

1

First staff of music, treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated above the notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and bass staff with various musical notes, rests, and fingerings. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

Esercizio di due note debole e una forte.

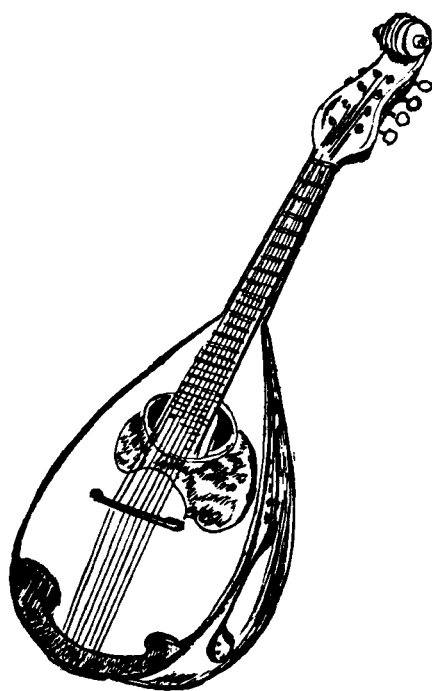
- Sempre staccato.

No 83

The musical score for exercise No 83 is written in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves of music. The first nine staves are in treble clef, and the tenth staff is in bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes, and accents are marked above certain notes. The exercise is titled 'Esercizio di due note debole e una forte' and 'Sempre staccato'.

Raffaele Calace

Op.87 3^a Parte Metodo
(Liuto solo)



Edizioni Calace

08702-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

Metodo per Liuto

Parte Terza (Op.87)

Raffaele Calace

Gli esercizi già studiati si dividono in tre posizioni e mezzo.
Ecco una esatta spiegazione.

Mezza posizione

N^o 84

Prima corda Seconda corda Terza corda Quarta corda Quinta corda

Prima posizione

N^o 85

Prima corda Seconda corda Terza corda Quarta corda Quinta corda

Seconda posizione 2p.

N^o 86

Prima corda Seconda corda Terza corda Quarta corda Quinta corda

Terza posizione 3p.

N^o 87

Prima corda Seconda corda Terza corda Quarta corda Quinta corda

Dimostrazione completa della IV Posizione

COMBINAZIONI CROMATICHE

4p.

N^o 88

VI VII VIII IX X XI XII XIII XII XI X IX VIII VII VI VII
TASTO

Prima
corda

N^o 89

Esercizio

N° 90

Seconda
corda



N° 91

Esercizio



N° 92

Terza
corda



N° 93

Esercizio



N° 94

Quarta
corda



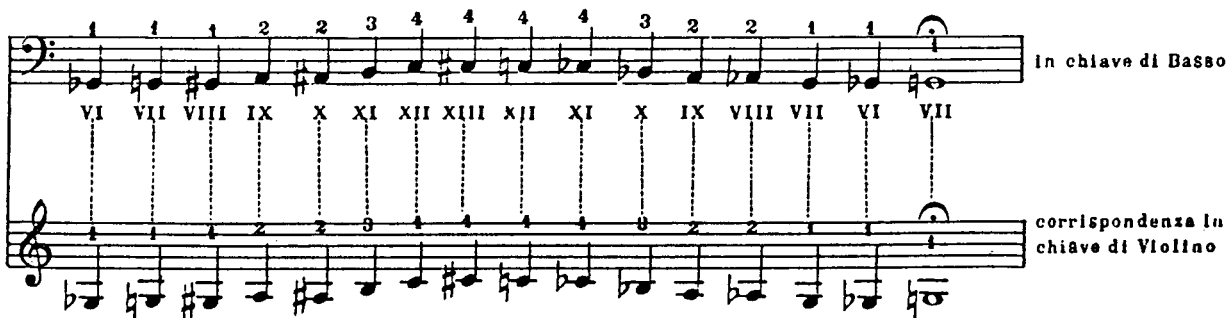
N° 95

Esercizio



N° 96

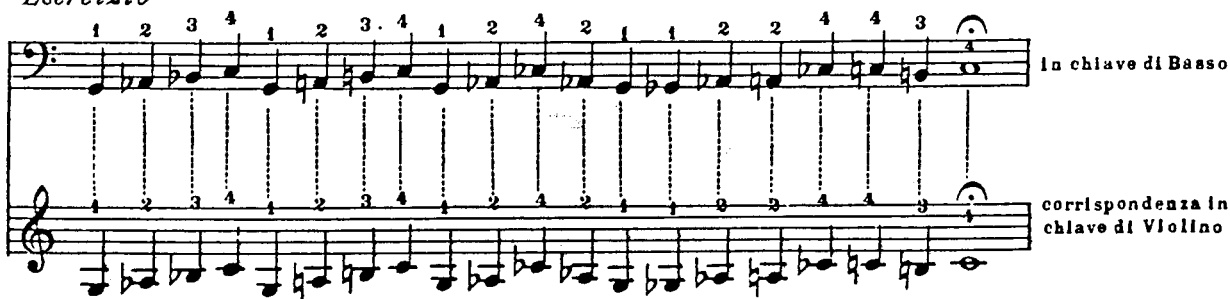
Quinta
corda



Esercizio

N° 97

Quinta
corda



LARGO

№ 98

08702-03

Nº 99



Secondo esercizio in Quarta posizione.

4p.

ANDANTE

Nº 100



08702-04

Nº 101

The musical score for exercise No. 101 is written in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs, indicating a sequence of notes to be played in a specific order. The exercise is designed to practice first and fourth positions on the guitar. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the melodic and harmonic progression, with some staves featuring double bar lines and repeat signs. The final staff concludes the exercise with a double bar line and a repeat sign.

Esercizio di posizioni riunite.

Sono due crome della stessa nota e si eseguono
con pennata in giù ed un'altra in su,
si dicono pure note sciolte.

N° 102 *abbreviature*

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and note values. Above the notes, there are numerous numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating fingerings. Some notes have a 'b' symbol, likely indicating a breath mark. The score is a continuous exercise for a wind instrument, possibly a clarinet or saxophone, focusing on finger dexterity and breath control through repeated note patterns.

LARGHETTO

№ 103

This musical score is for exercise № 103, marked LARGHETTO. It consists of 12 staves of music, primarily in treble clef with a few bass clef staves interspersed. The notation includes various fingerings (0-4), slurs, and accents. The key signature is one flat (B-flat). The exercise is a single melodic line for guitar.

Esercizio di agilità fino alla IV posizione.

Da ripetersi ogni giorno fino a quando le dita avranno acquistato la forza e l'agilità da far sentire nitide le note.

Nº 104

The musical score for exercise Nº 104 consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise concludes with the instruction "IV p." (Fourth position, piano) on the final staff.

IV P.

Esercizio di V Posizione fissa.

№ 115

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the number '№ 115'. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The exercises include:

- Staff 1: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 2: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 3: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 4: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 5: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 6: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 7: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 8: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 9: Eighth-note runs with fingerings 1-4.
- Staff 10: Eighth-note runs with fingerings 1-4.

Esercizio di agilità.
Posizioni riunite fino alla V.

N° 116

The exercise consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and specific fingering instructions in Italian.

Staff 1: Treble clef, C-clef. Fingering: 4 3, 1 3. Annotations: *fisso II 3 (3の指は動かさない)*, *fisso I (1の指は動かさない)*.

Staff 2: Treble clef. Fingering: 1 2.

Staff 3: Treble clef. Fingering: 3 4. Annotation: *fisso II 3*.

Staff 4: Bass clef. Fingering: 2 0 3 3, 0, 3, 1. Annotations: *fisso I*, *fisso II 2*, *fisso I*.

Staff 5: Treble clef. Fingering: 1 2 1 2, 3 2 3 2, 1 2, 3 2 3 2 3 2 3 2. Annotation: *fisso II 2*.

Staff 6: Treble clef. Fingering: 1 2 1 2 1 0 4, 2 1 2 1, 2 4 2 4. Annotation: *fisso I*.

Staff 7: Treble clef. Fingering: 0 4 0 4, 2 1 2 1, 2 1 2 1. Annotation: *fisso I*.

Staff 8: Bass clef. Fingering: 2 0 3 1, 1 1 0 2, 2 3 2 3, 1 2 1 2, 1 2 4. Annotations: *fisso I*, *fisso II 2*.

Staff 9: Treble clef. Fingering: 1 3, 4 4 3 3 2 2 1 1, 4 4 3 3 2 2 1 1, 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3. Annotations: *fisso I*, *fisso II 2*.

Staff 10: Treble clef. Fingering: 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3. Annotations: *fisso I*, *fisso II 2*.

Staff 11: Treble clef. Fingering: 4 0 2 0, 2 0 1 4, 3 1 4, 0 1 1 2 2 3 3 4 4. Annotations: *fisso I*, *fisso II 2*.

Musical notation for guitar, featuring 12 staves of music. The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and articulation marks. Key annotations include "fisso 1" on the first staff, "fisso 1 e 2" on the sixth staff, and a double asterisk on the fourth staff. The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, forming a complex melodic and harmonic exercise.

※ Eccezione - SOL avanzato in V posizione.

Dimostrazione completa della VI Posizione

COMBINAZIONI CROMATICHE

6p.

N° 117

Prima corda

TASTO

X XI XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII XII XI X IX X

N° 118

N° 119

Seconda corda

X XI XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII XII XI X IX X

N° 120

N° 121

Terza corda

X XI XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII XII XI X IX X

N° 122

N° 123

Quarta corda

X XI XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII XII XI X IX X

N° 124

N° 125

Quinta corda

X XI XII XIII XIV XV XVI XV XIV XIII XII XI X IX X

N° 126

ANDANTE

№ 127

The musical score for exercise № 127 is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked ANDANTE. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The music features various fingerings indicated by numbers 1-4 above notes, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Esercizio di agilità.
- Posizioni riunite fino alla VI.

Nº 128

The musical score for exercise Nº 128 is written in G major (one sharp) and common time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and slurs are indicated throughout the piece. The exercise is a technical study focusing on finger agility and coordination. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the ten staves.

Dimostrazione completa della VII Posizione COMBINAZIONI CROMATICHE

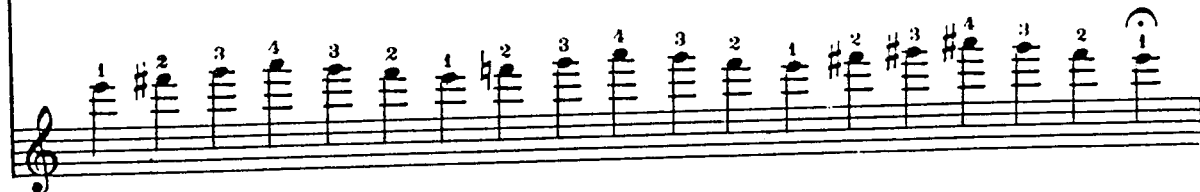
7p.

N° 129



Prima
corda

N° 130



N° 131



Seconda
corda

N° 132



N° 133



Terza
corda

N° 134



N° 135



Quarta
corda

N° 136



N° 137



Quinta
corda

N° 138



LARGO

№ 139

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in 3/4 time and marked *LARGO*. The exercise is numbered 139. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs indicating phrasing. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into eight staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Slurs are used to group notes into phrases. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

ANDANTE

N. 140

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system contains two staves, a treble and a bass staff, connected by a brace. The music is in 6/8 time and features a variety of fingerings and positions. The first system is marked 'ANDANTE' and 'N. 140'. The second system includes the instruction 'VII pos.' (VII position). The third system includes the instruction 'III pos.' (III position). The fourth system includes the instruction 'VI pos' (VI position). The fifth system includes the instruction 'VI pos' (VI position). The sixth system includes the instruction 'VI pos' (VI position). The score is written in a single key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical notation for a guitar piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is written for a single melodic line, likely for a guitar. The piece concludes with a double bar line and a final chord. The text "FINE III PARTE" is printed at the bottom of the page.

(Firenze 1927.)

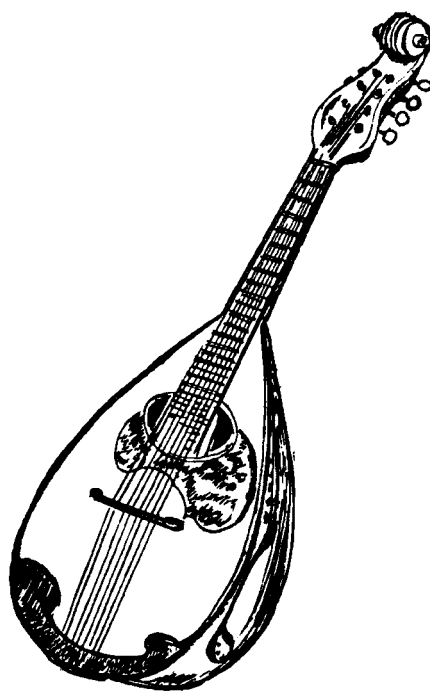
FINE III PARTE

08702-21

Raffaele Calace

Op.88 4^a Parte Metodo

(Liuto solo)



Edizioni Calace

08802-00

www.calace.it - racalace@tin.it - +39(0)81 5515983

Raffaele Calace

08802-01

Secondo esercizio di appoggiatura
a distanza fino all'ottava con passaggio di corda.

No.142

Exercise No. 142 consists of six staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The exercise focuses on appoggiatura (grace notes) at various intervals, including up to an octave, with specific fingerings and slurs indicated for each measure.

Esercizio sul mordente

Di che note: due notine che restano sempre in tonalità e si suonano in tempo cioè prendono un po' del valore della nota reale seguente. Si esegue con due piccole pennate in giù e su e qualche volta si esegue per vibrazione.

No.143

Exercise No. 143 consists of four staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The exercise focuses on mordents (grace notes) on various notes, with specific fingerings and slurs indicated for each measure.

di 3 note

No.144

2/4

di 4 o 5 note

No.145

3 2 2 (※1) (※2) 4 2 1 1 1 1

2 4 2 1 2 1 2 4 2 1 3 2 (※3) 2 1 4 1 3 1 0 1 2 1

3 2 / 2 3 (※1) (※2) (※3) 3 2 / 2 3

Esercizio di trillo

Si esegue con pennate giù e su con rapidità, badando scrupolosamente alla perfetta relazione e corrispondenza dei colpi di penna al contrario ne avverrebbe la poca chiarezza di suoni. Si consiglia mettere tutta la forza nella mano sinistra, a ciò per ottenere limpidezza.

No.146

tr. 0 1 1 3

modo di eseguire il trillo

0 1 1 3

tr. 3 4 1 3 tr. 0 1

(tr.) tr. tr.

No.147

tr.

tr. tr. tr.

tr. tr. tr. tr. tr.



Esercizio di appoggiatura ad accordi arpeggiati

Si esegue passando dolcemente la penna sulle corde quando le dita della sinistra sono già disposte ad accordo sulla tastiera continuando il tremolo per il canto.



Esercizio di striscio di prima maniera

Consiste nel continuare il tremolo nel cambiare una nota all'altra con lungo striscio sulla stessa corda, mantenendo sempre il dito con pressione sulla corda e tasti. Si chiama striscio o glissè.



Esercizio di striscio

di seconda maniera con vibrazione o portamento

Quando si suona il sol  e si avvanza il dito al Re oppure ad un'altra nota, si lascia di tremolare, e si fa sentire l'eco a portamento, tenendo nello striscio, molto forte premuto il polpastrello sulla corda e tasti, così le onde sonore non spengono ad arrestarsi. Questo genere di glissé non si usa sempre, abitualmente si fa quello di prima maniera.

No.150



Esercizio sul glissé

di terza maniera

Si continui il tremolo fino all'appoggiatura e poi si batte con forza il 4° dito tanto da sentirne una percussione. Per il modo contrario si striscia il 4° dito fino all'appoggiatura e poi si batte il 1° dito e si ottiene così il medesimo effetto. Questa 3ª maniera di glissé non è facile ma è bene che l'esecutore l'adoperi qualche volta con giusto criterio.



Esercizio di doppie corde,

col tremolo riunito

Si esegue con tremolo stretto e leggero da far sentire due acuti.

No.152





Esercizio di doppie note tremolate
con cambio di posizione della stessa nota

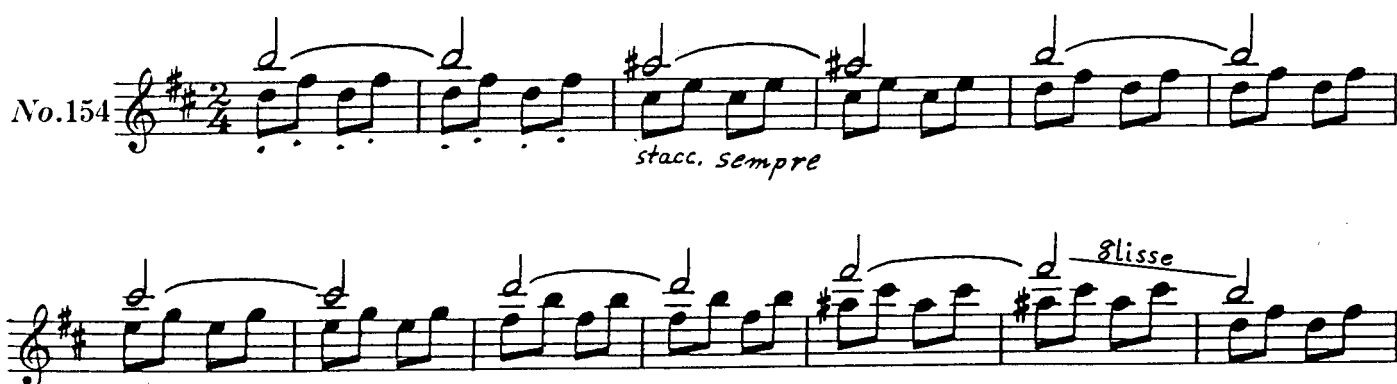
No.153

The musical score for exercise No. 153 is written on nine staves in 2/4 time. The exercise focuses on tremolos and double notes, with a specific instruction to change the position of the same note. The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The exercise concludes with a series of double notes and tremolos on the final staff.



Esercizio di doppie note

una sempre tremolata e l'altre (crome) sempre staccate.



This musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first four staves feature a continuous eighth-note melody with various phrasing slurs. The fifth staff includes a 'glisse' (glissando) instruction over a descending eighth-note line. The sixth staff shows a change in texture with a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff contains a double bar line and a key signature change to D major (two sharps), indicated by a sharp sign on the F# line. The eighth and ninth staves continue the melody in D major. The final staff concludes with a double bar line and a final chord.

* passaggio d'una corda

Esercizio

Una nota tremolata e una staccata
col passaggio di corde intermedie

– Occorre toccare con grande rapidità la nota staccata e far sentire il tremolo continuare.

No.155

(pollice)

Esempio

di una nota lunga tremolata con canto staccato al disotto.

No.156

Si esequé così

Esercizio

No.157

3

Esercizio di doppie note staccate





Esercizio di tre note tutte tremolate

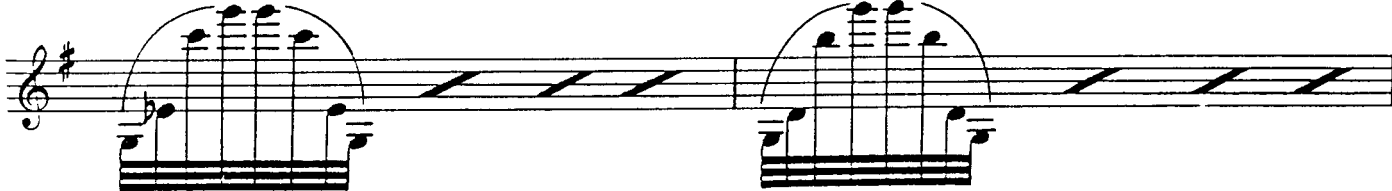
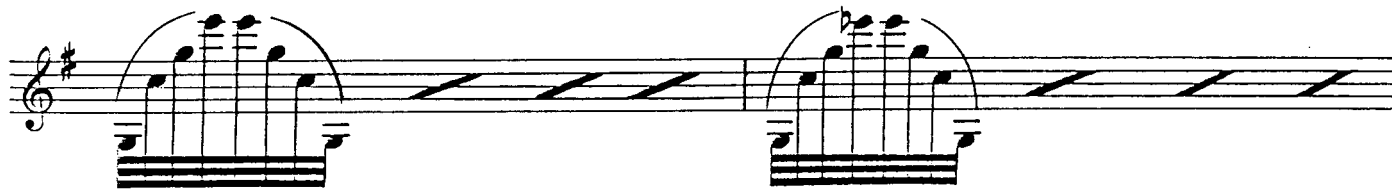
Il tremolo dovrà essere leggero e rapidissimo da far sentire la voce uguale delle tre note (occorre studiare molto per riuscire a tal cosa).

No.159

Esercizio di quattro note (arpeggiate)

passando i colpi di plettro (penna) successivo sulle corde dai bassi agli acuti tutte giù e così viceverso — cioè dagli acuti ai bassi tutte in su. Bisogna studiare che tutto dovrà essere uguale, non si deve fare nessuna interruzione del plettro sulle corde.





Esercizio

di tre e quattro note tremolate.

Dal IV Preludio (Op.65)

(Liuto solo)

No.161

cresc.

Pollice

a piacere

(continuo)

Esercizio

di canto verso le corde basse – con arpeggio

Largo

No.162

Esercizio

di canto verso le note acute con arpeggio

No.163

This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes complex melodic lines with triplets, slurs, and various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3). There are also harmonic lines with slurs and fingerings. A glissando is indicated on the third staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

Esercizio di accordi

Senza suoi tremolare.

No.164

sempre arp.

Duetto canto con accompagnamento

Il tremolo stretto e il passaggio, quando si tocca il basso, dovrà farsi con grande rapidità, da non far sentire interruzione del canto, così si berrà due strumenti che suonano.

Dal IV Preludio (Op.65)

(Liuto solo)

Cantabile

No.165

pp *poll.* *Glisse* *poll.* *rall.* *a tempo* *poll.* *poll.* (continuo)

Dall' Aria con accompagnamento (Op.118)

(Liuto solo)

Allegretto

No.166

p 1 1 4 1 2 4 1 2 4

p 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

p 1 2 4 1 2 4

p 1 2 3 1 2 3 1 2 3

p 1 2 3 1 2 3 1 2 4

rall. *molto* *a tempo* 100 200 200 300 200 300 4 3 2 1 3 0

7p. 2 3 0 1 3 0 1 3 0 *sp.* *ff* *2A Lento* *pp* (continuo)

Esercizio di posizioni di bolzi (arpeggi)

No.167

The musical score consists of seven staves. The first six staves are in treble clef, and the seventh is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score is filled with arpeggiated chords, each accompanied by specific fingerings (1-4) and positions (1p, 3p, 4p, 6p, 7p). Some staves include a '2-1' marking above a note, indicating a position change. The final staff is marked 'rall.' and ends with a double bar line.

(2-1) gesto segno indica il passaggio di posizione.

Il Liuto può rendere i così detti "armonici" o "flautini" per qualunque nota, in ottava. Per ottenerli occorre che, contemporaneamente ad un tocco lieve del plettro sulla corda, il polpastrello dell'indice della destra sfiori la corda stessa, in corrispondenza del tasto che segna l'ottava acuta della nota che si suole in flautino, e che naturalmente si fissa con la sinistra. (Per mettersi nella possibilità di far questo basta abituarsi a far passare destramente il plettro fra il pollice e il medio, e distendere nello stesso tempo l'indice.)

Se si vuole dunque il flautino di una nota corrispondente ad una delle corde libere (mi - la - re - sol - do) è chiaro che l'indice della destra deve sfiorare la corda al 12° tasto, perchè quel tasto segna le otteve acute dette note.

Se si vuole invece il flautino del Do♯ della 5ª corda, Sol♯ della 4ª corda, del Re♯ della 3ª corda, o del La♯ della 2ª o del Mi♯ della 1ª, l'indice dovrà sfiorare rispettivamente la 5ª, la 4ª, la 3ª, la 2ª, o la 1ª corda al 13° tasto, e così via di seguito -

No.168

The musical score for No. 168 consists of four staves of music in 3/4 time. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats) across the staves, with some notes marked with diamond symbols above them.

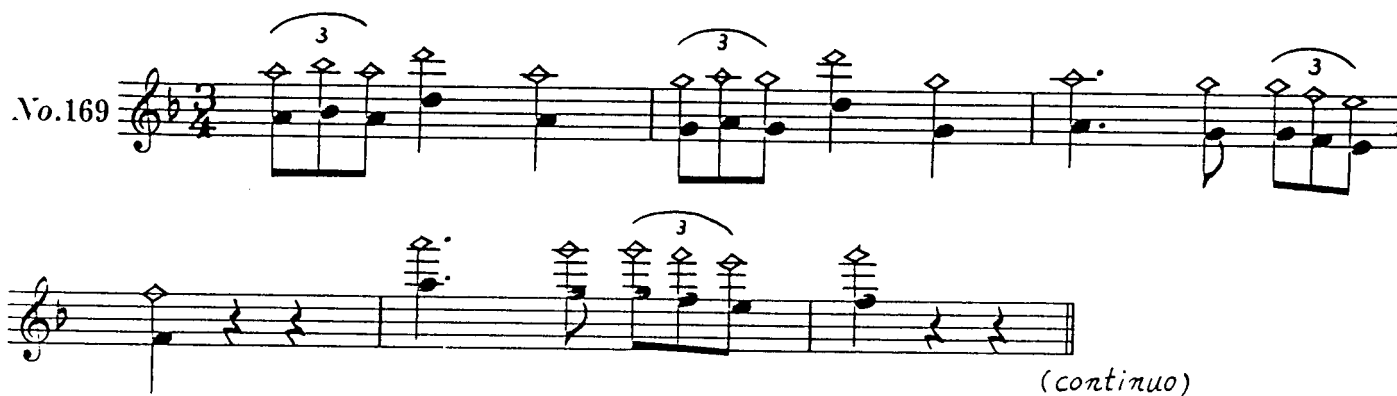


L'allievo si persuaderà subito, ai primi tentativi, che ottenere "i flautini" non è cosa facile; ma ciò anziché scoraggiarlo, deve rafforzare la sua volontà, per aggiungere questo prezio possibile alla sua tecnica.

I flautini si segnano sempre così "  " mentre le note calcate con la sinistra rispettano le figurazioni musicali.

Il "flautino" si esegue sempre leggermente staccato.

No.169



(continuo)

Lieta mattinata (Op.101)

(Liuto solo)

No.170

imitando le campane

m.s.

pizzico

leggero del Medio della m.s

gliss.

col plettro

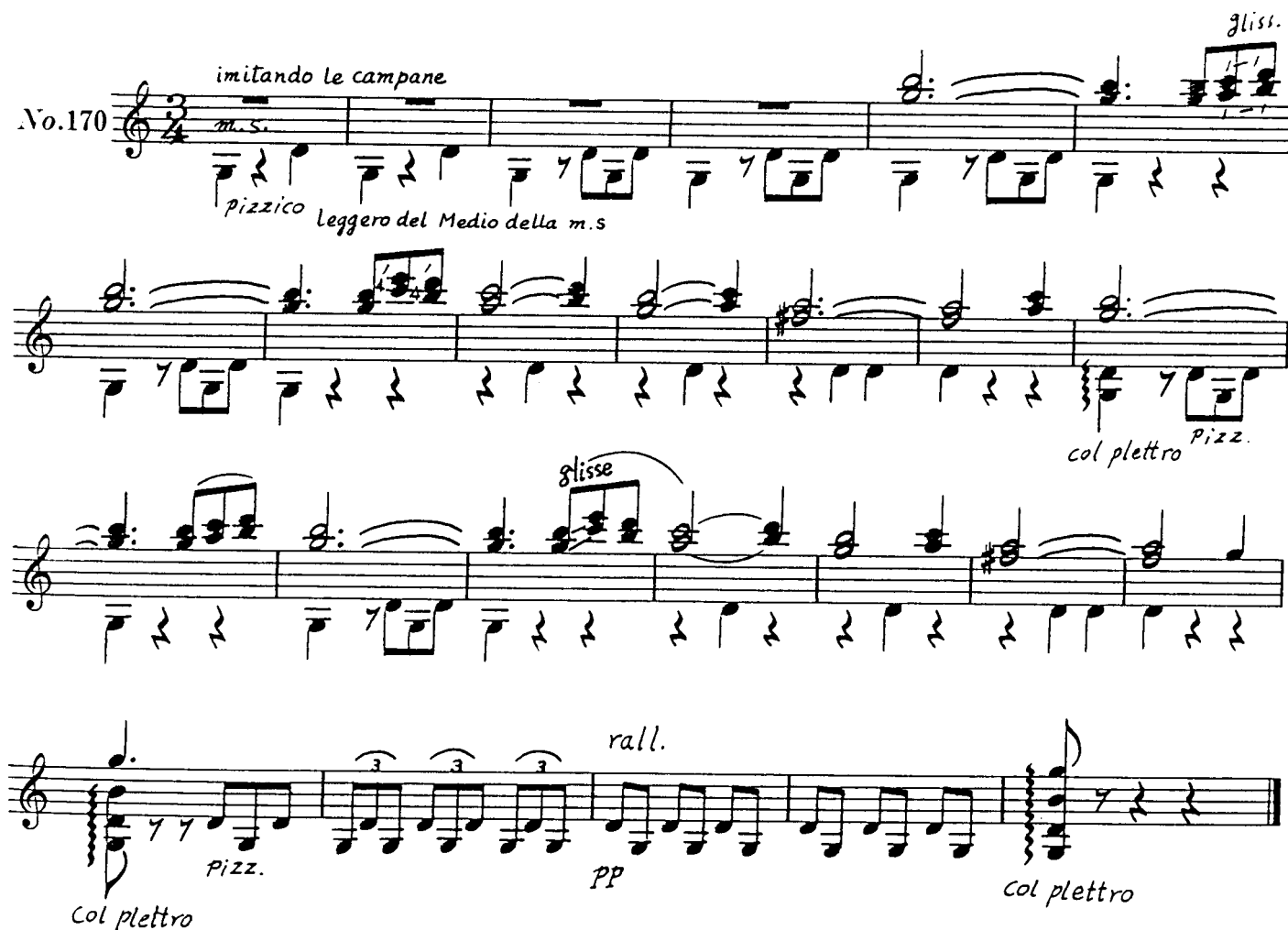
Pizz.

glisse

rall.

PP

col plettro



Miuetto(Op.103)

(Liuto solo)

No.171

mf

5² 6

3 2 1 2 3 1

a piacere

a tempo

Tempo rubato

12 3 3 *rall.*

tremolo stretto con grazia

Fine

P.

poll

P

glisse *rit.* *affrett. leggero* *rit.*

f

D.C. al Fine

FINE IV PARTE

08802-27